29/2/VIDAL 9162

121132-1001

Royal
Academy
of Music
Library

Cacks pp 3-4

Royal Academy of Music Library

c. 1788 Devriès et Leguie

? before 1780 because he is mentioned
in Baillon's tutor of that year
but in preface he mentions a tutor of 11 years before

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

Nouveaux Principes De Guittare

Pour Connaitre l'étendue De l'instrument, le doigté et le pincé, Soit pour L'accompagnement, Soit pour les Piéces;

Avec tous les accords mineurs et majeurs, un prélude dans chaque ton, un Grand prélude général, et vingt variations des folies d'espagne, où l'on a fait entrer les principales difficultés de l'instrument.

Dediés a Madame Rocque de Fournier

PAR M VIDAL

PRIX 7# 4s

A PARIS

Chez l'auteur professeur de Musique et Maitre de Guittare aux soirees epagnoles magazin de Musique rue de richelieu entre la rue de menars et la rue neuve S^t marc. Graves par Melle Lepreux

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

Avertissement

in his catalogue of 1783, not that of 1770

J'ai fait, il y a onze ans, une Methode de Guittare que M.r Bouin Marchand de Musique, a mise au jour. La connaissance plus parfaite de cet instrument que j'ai acquise depuis ce tems, m'a déterminé à donner ce nouveau Recueil pour les commençans. L'étendue de la Guittare, le doigté, et le pincé de la main gauche y sont-expliqués d'une manière plus claire, plus préise. Ces préceptes développés par un Maitre habile qui aura la véritable position des mains, épargneront aux amateurs bien des difficultés, et les mettront, en peu de tems, en état de se faire entendre avec plaisir.

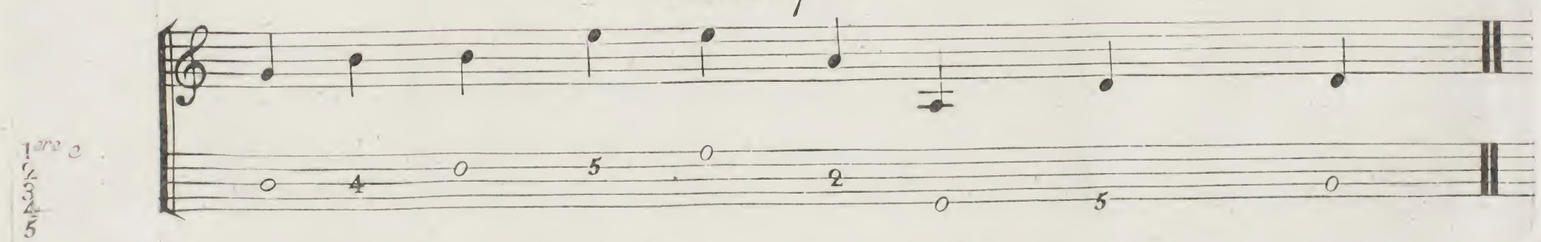
Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

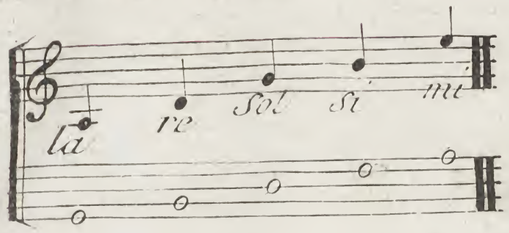
Maniere D'accorder La Guittare.

Si la Guitare est montée à cordes doubles, il faut accorder les deux troisièmes cordes á l'unisson; mettez ensuite le doigt a la quatrième touche de la troisième corde, et vous accorderez la seconde à l'unisson. Posez le doigt a la 5eme touche de la seconde corde, et vous accorderez la chanterelle à l'unisson Meltez le doigt à la 2eme touche de la troisième corde, et vous accorderez le petit la à l'unisson; s'il n'y en a pas, accordez à l'octave. Meltez le doigt à la 5eme touche de la cinquième corde, et vous accorderez la quatrième à l'unisson.

Exemple

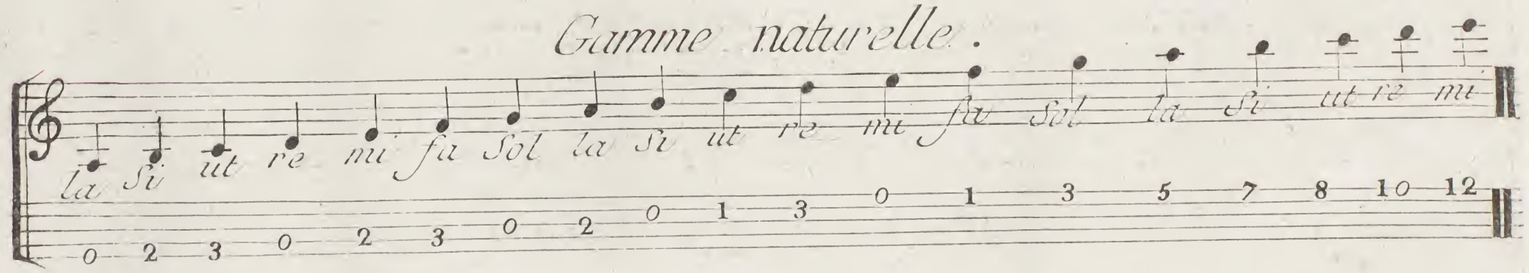


Nom des cordes à vide.

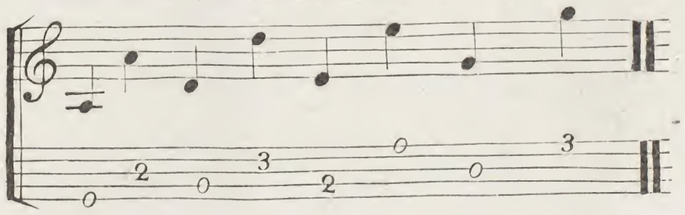


Les chiffres marquent les touches où l'on doit poser les doigts de la main gauche, pour former les notes qui correspondent aux chiffres. Le zéro indique qu'il faut pincer la corde à vide. Il qu'il faut placer le doigt à la Ire touche; le 2 à la seconde.

Gamme naturelle.



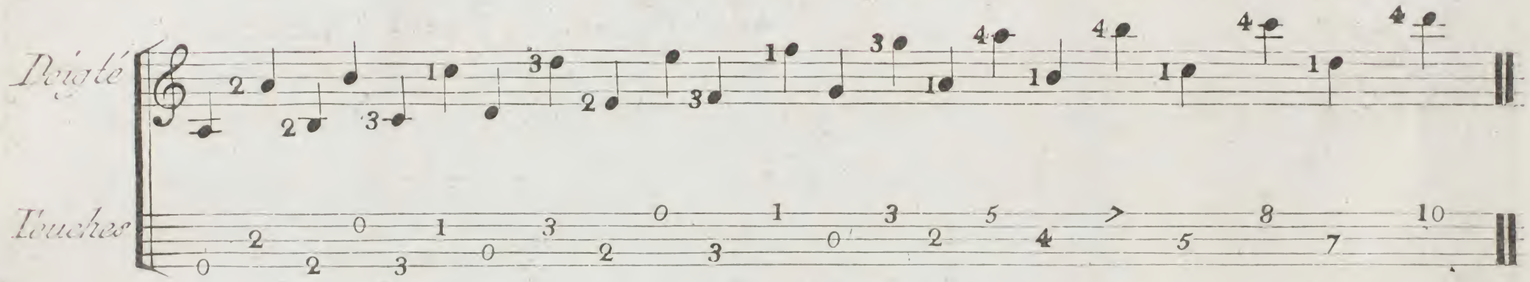
Octaves.



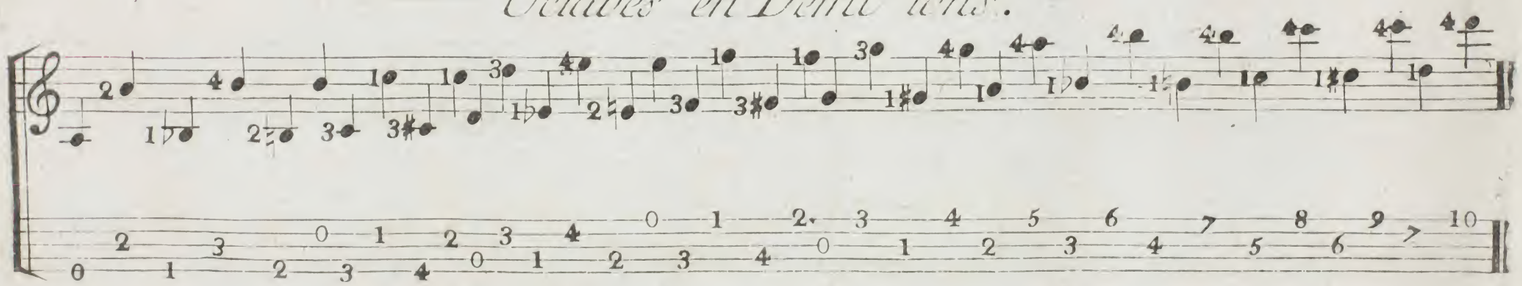
Royal Academy of Music Library

Octaves naturelles qui se trouvent dans toute l'étendue du manche.

Le chiffre à côté de la note indique le doigt de la main gauche qu'il faut poser sur les touches



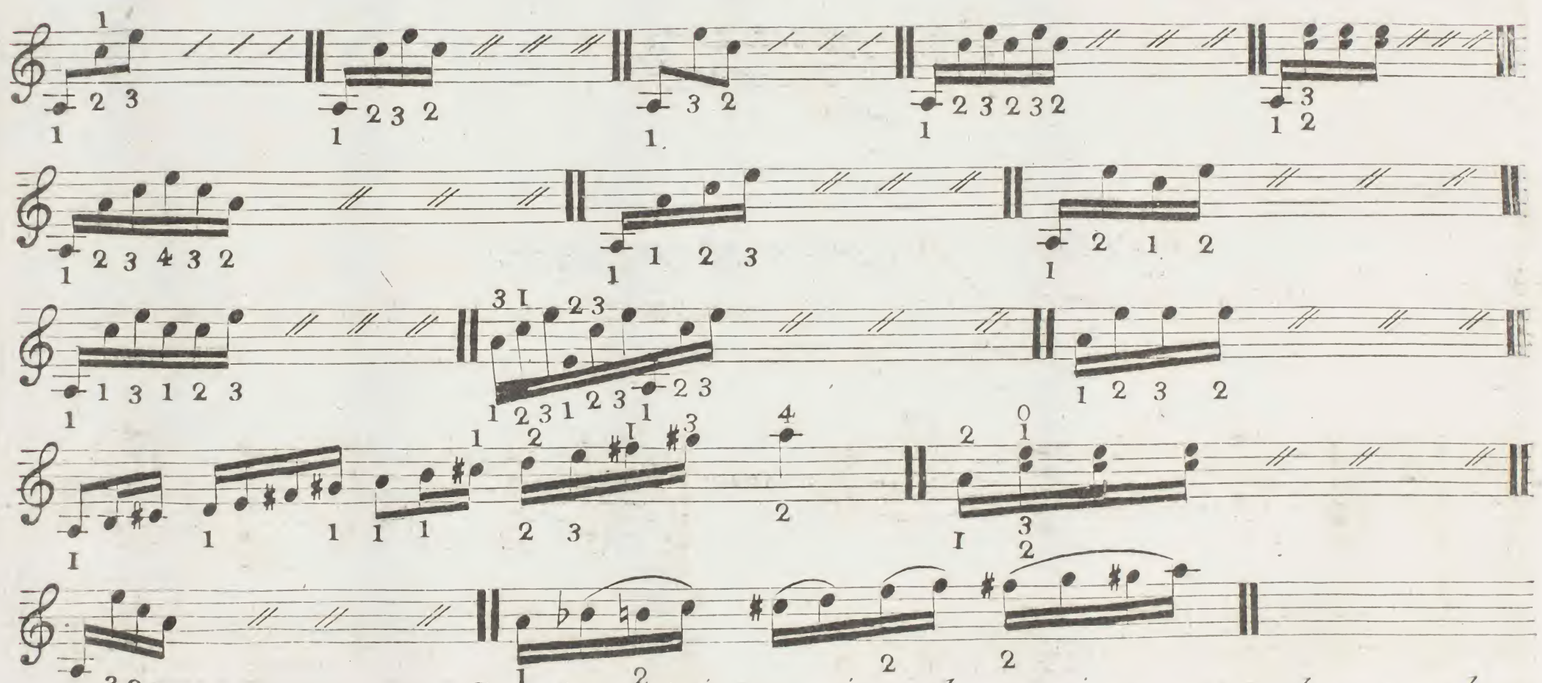
Octaves en Demi tons.



Royal Academy of Music Library

Exemples de toutes sortes de pincés de la main droite.

Les chiffres qui sont au dessus de la note designe le doigté de la main gauche; I, le premier doigt, 2, le second, &ca, les chiffres au dessous des notes indiquent le pincé de la main droite; I, le pouce, 2 le second doigt &

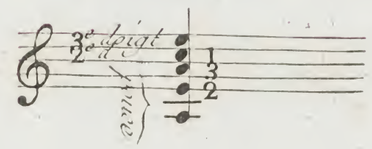


Pour le coulé il faut pincer la premiere note, la second se forme en laissant tomber le doigt de la main gauche sur la note

Maniere de pincer les accords.

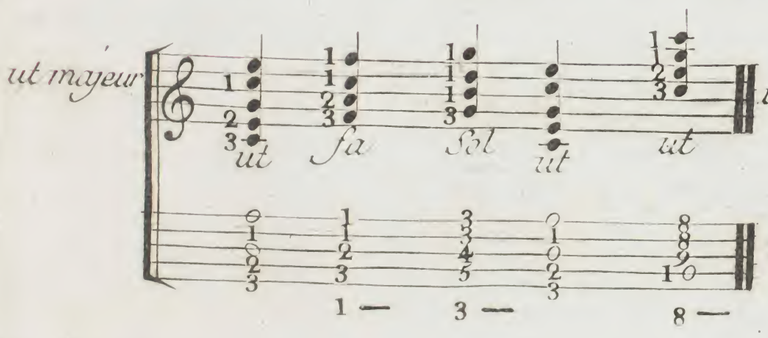
On touche la 5.e 4.e et 3.e corde avec le pouce, la seconde corde avec le second doigt et la premiere avec le troisieme

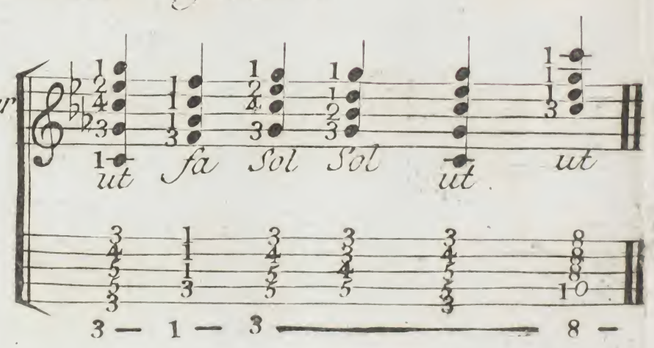
Exemple



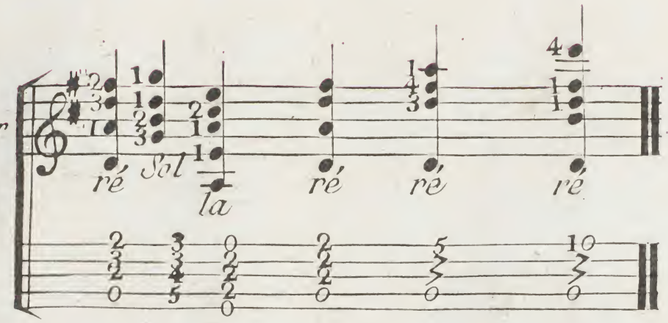
Accords majeurs et mineurs

Ce signe I - indique le doigt barré à la premiere touche ; 2 - a la seconde &c
On barre toujours avec le premier doigt de la main gauche.

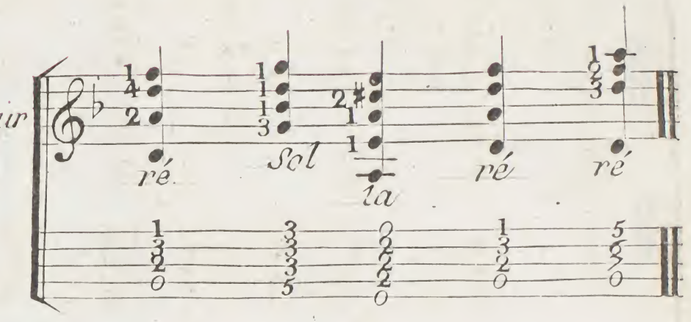




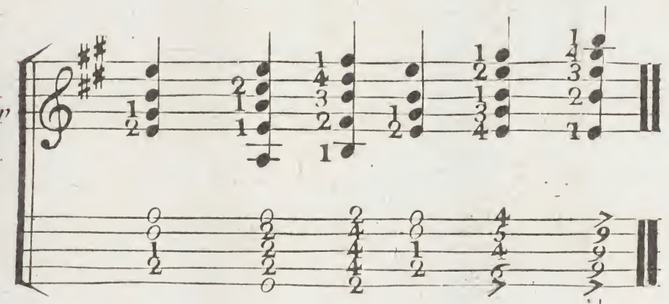
Ré majeur



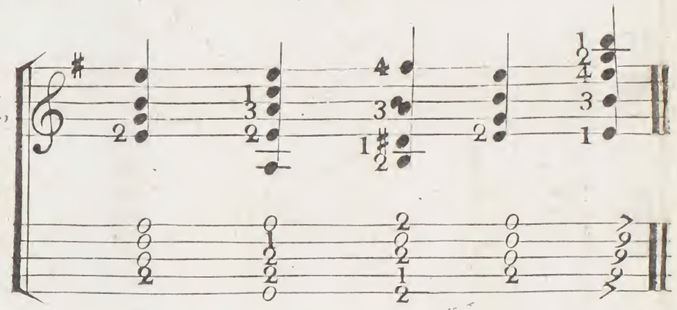
Ré mineur



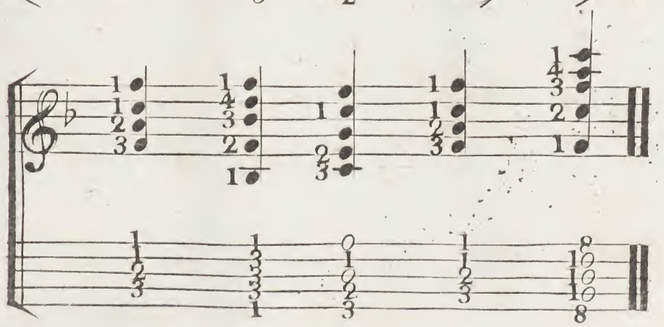
Mi majeur



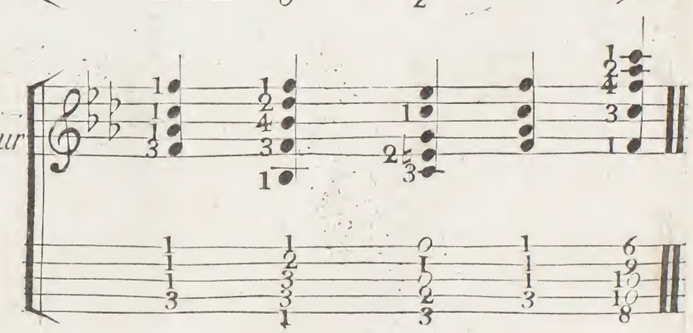
Mi mineur



Fa majeur



Fa mineur



Royal Academy of Music Library

Sol majeur

Sol mineur

La majeur

La mineur

Si majeur

Si mineur

ut majeur

ut mineur

ré majeur

Royal Academy of Music Library

ré mineur

mi majeur

mi mineur

fa majeur

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

fa mineur

Sol majeur

Sol mineur

La majeur

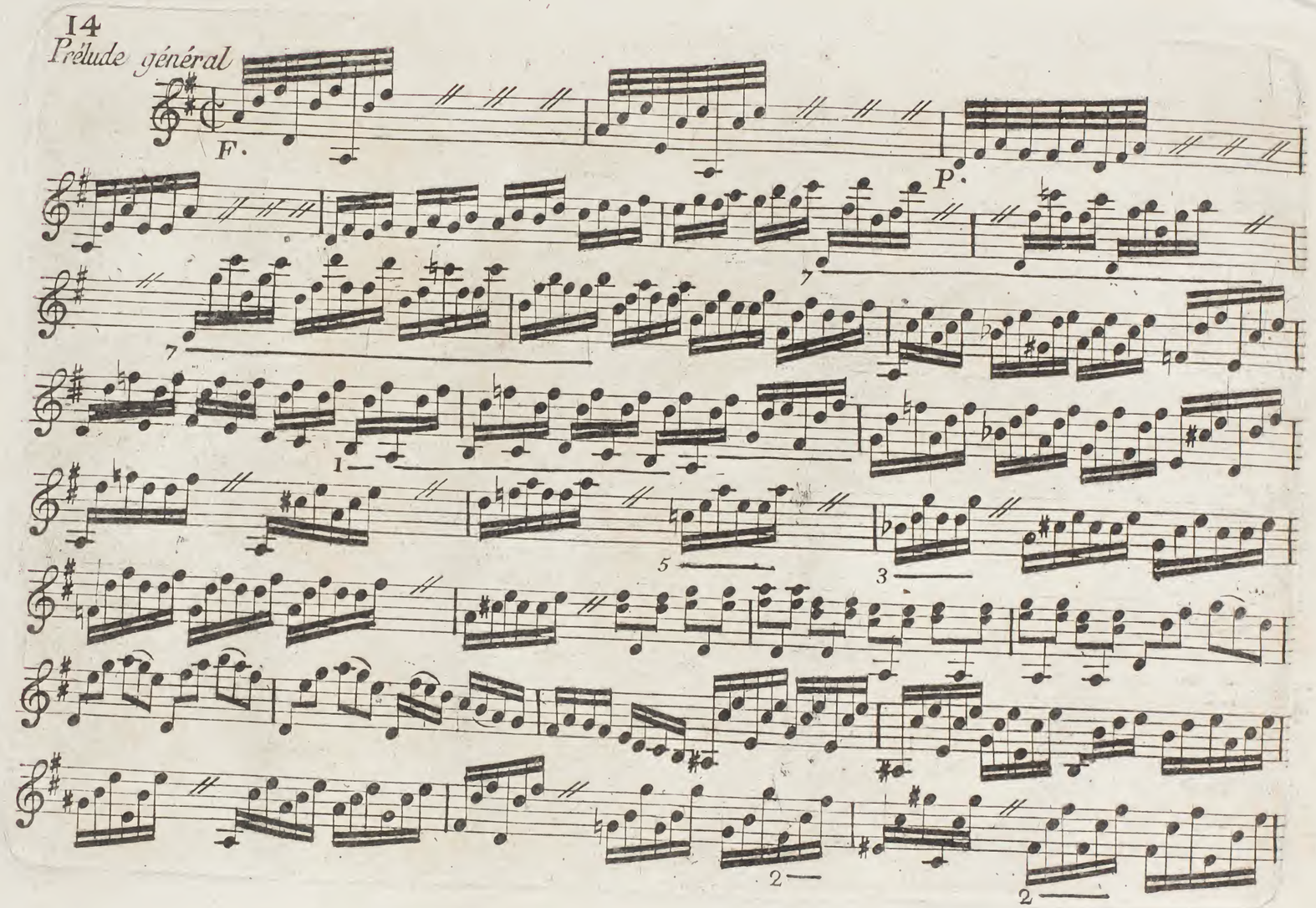
la mineur

si majeur

si mineur

mi bemol

Prélude général



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Folies d'espagne en la mineur on y trouvera toutes sortes de pinces soit pour l'accompagnement soit pour le pieces

1var

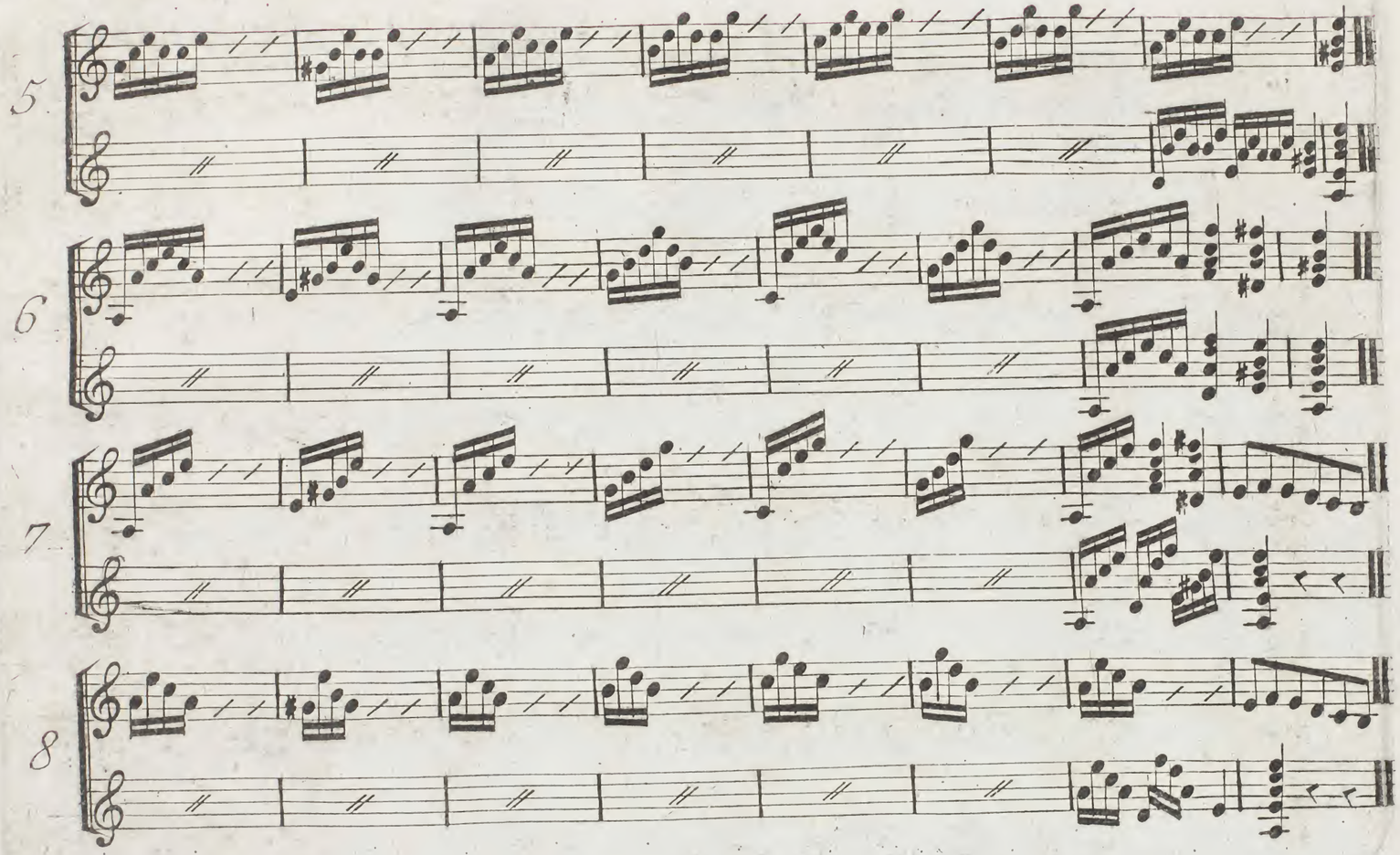
La 2ème ligne est la meme chose que la premiere à l'exception des deux dernieres mesures

2

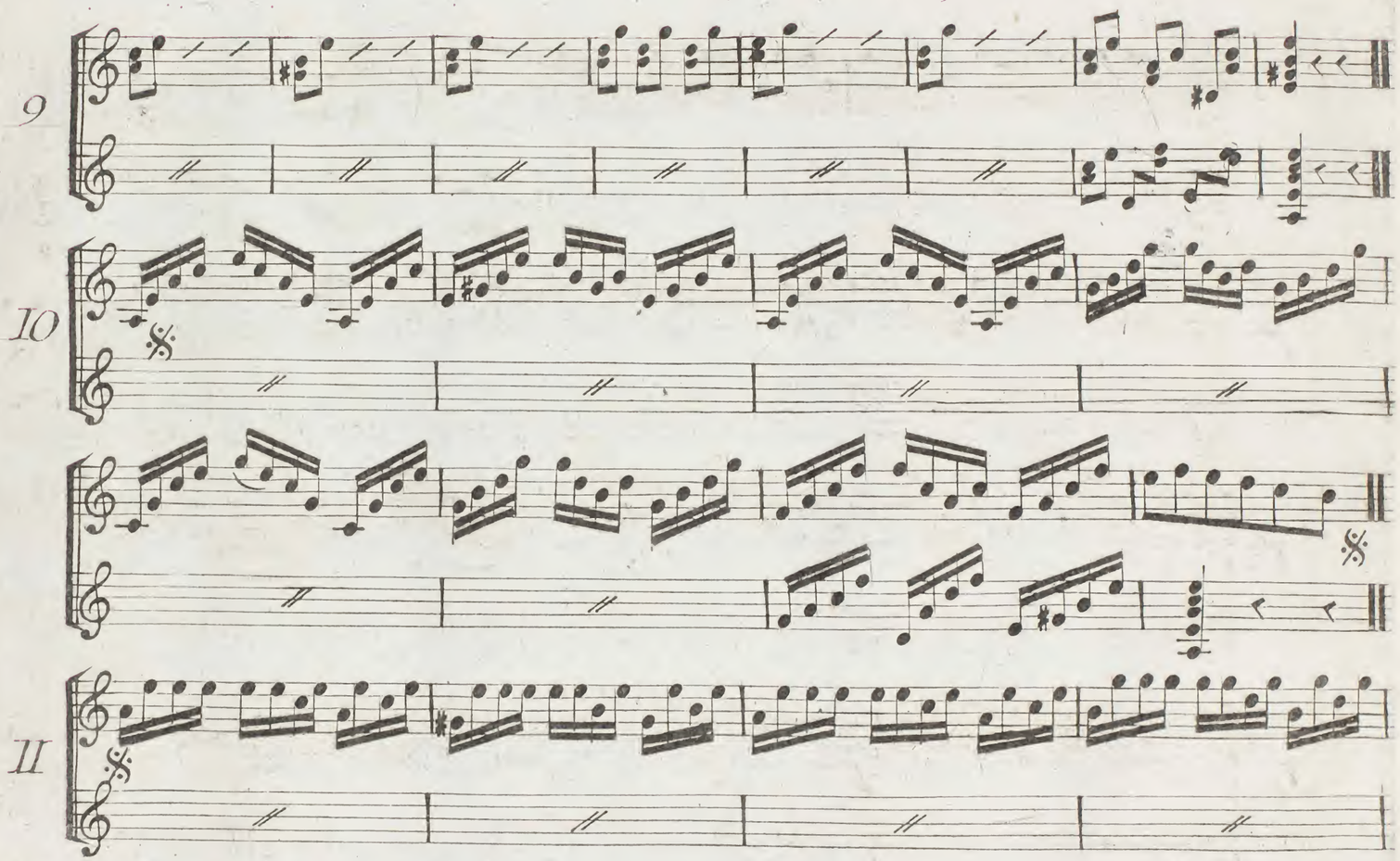
3

4

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

12

13

5 5 7 8 7 8

14

Royal Academy of Music Library

15

Carilion 16

16 *touches ou il faut poser les doigts pour imiter le Carilion*

17

18

19

20

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Lacks pp. 3-4

Fetis VIII 342 does not mention this tutor

not in Eitner, L of C, BL, BN 1981 (but does this include methods?)

Devriès et Lesure. Dictionaire des éditeurs I 156 Rue de Richelieu 1787+
but not the address as on this tp.

I 170 graveurs de musique
Mlle Lepreux 1788-

Royal Academy of Music Library

watermark C ♡ COLCHON ?

Royal
Academy
of Music
Library